

東京都立石神井高等学校 平成31年度 教科（芸術）科目（音楽Ⅱ） 年間授業計画

教 科：芸術 科目：音楽Ⅱ 単位数：2単位

対象学年組：第 学年 組～組

教科担当者：(A組：佐々木富美子)(B組：佐々木富美子)(C組：佐々木富美子)(D組：佐々木富美子)(E組：佐々木富美子)(F組：佐々木富美子)(G組：佐々木富美子)

使用教科書：（ TUTTI Ⅱ ）

使用教材：（ ）

	指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
4 月	楽典 校歌指揮練習 2部合唱：島唄 アカペラ混声4部合唱：ほたるこい	校歌の指揮を学び、実際に振らせる。アカペラで美しいハーモニーをつくる。言葉の意味、発音、曲の背景を学び、感じ取らせ、表現させる。	取り組みの様子。発声の仕方。	2
	楽典 校歌指揮練習 2部合唱：島唄 アカペラ混声4部合唱：ほたるこい	校歌の指揮を学び、実際に振らせる。アカペラで美しいハーモニーをつくる。言葉の意味、発音、曲の背景を学び、感じ取らせ、表現させる。	取り組みの様子。発声の仕方。	2
	楽典 校歌指揮練習 2部合唱：島唄 アカペラ混声4部合唱：ほたるこい	校歌の指揮を学び、実際に振らせる。アカペラで美しいハーモニーをつくる。言葉の意味、発音、曲の背景を学び、感じ取らせ、表現させる。	取り組みの様子。発声の仕方。	2

指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
校歌指揮 楽典 ボディパーカッション：Four Beat Performance 混声4部合唱：走る川	読譜、リズムの把握を正確におこなわせる。グループ練習を自主的に、工夫し、協力し合っておこなわせる。反復練習に取り組ませる。 曲の考察、音取、パート練習に真面目に取り組ませる。	クオリティの高い演奏を目指し頑張ったか。集中力を持って取り組めているか。	2
校歌指揮 楽典 ボディパーカッション：Four Beat Performance 混声4部合唱：走る川	読譜、リズムの把握を正確におこなわせる。グループ練習を自主的に、工夫し、協力し合っておこなわせる。反復練習に取り組ませる。 曲の考察、音取、パート練習に真面目に取り組ませる。	クオリティの高い演奏を目指し頑張ったか。集中力を持って取り組めているか。	2
校歌指揮 楽典 ボディパーカッション発表会：Four Beat Performance 混声4部合唱：走る川 外国語の歌・オペラ：Burindisi	発表会において、イメージを持ち、自分たちのアンサンブル演奏を成功させることに取り組ませる。 オペラ「椿姫」を学び、興味を持ってイタリア語でアリアを歌うことに取り組ませる。	練習の様子。発表会での取り組み。 イタリア語の発音への取り組み。	2

5
月

	指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
6 月				
	オペラ「椿姫」の学習 「Burindisi」の練習：テストにむけての暗譜。学習プリントによるストーリーの理解。合唱曲：走る川 楽典、リズム	作品を理解し、興味をもたせる。歌曲を言語で歌い、情景や強弱表現を学ばせる。合唱曲の全体練習でしっかりと声を出させる。	発音練習にしっかりと取り組んでいるか。暗譜しているか。曲の考察が行えているか。合唱曲への取り組みの様子。	2
	キーボードハーモニーの学習：チェリーを両手で演奏しよう-① 「Burindisi」の練習：テストにむけての暗譜。学習プリントによるストーリーの理解。合唱曲：走る川 楽典、リズム	①左手奏 楽器の奏法、コードの理解、メロディに対する伴奏の相応しい形の学習。自主的に取り組ませる。 友達同士教え合いやセッションを通して、楽しみながら仕上げたいけるように支援する。	取り組みの様子。興味関心の持ち方、工夫の様子。	2
	キーボードハーモニーの学習：チェリーを両手で演奏しよう-① 「Burindisi」の練習：テストにむけての暗譜。学習プリントによるストーリーの理解。合唱曲：走る川 楽典、リズム	①左手奏 楽器の奏法、コードの理解、メロディに対する伴奏の相応しい形の学習。自主的に取り組ませる。 友達同士教え合いやセッションを通して、楽しみながら仕上げたいけるように支援する。	取り組みの様子。興味関心の持ち方、工夫の様子。	2
「Burindisi」独唱テスト	歌いなれているように、しっかりと歌わせる。表現豊かに歌わせる。発音に留意しながら、丁寧に歌わせる。声をしっかりと出させる。	暗譜でしっかりと歌えているか。発音やブレス、強弱、フレーズを意識して、表現できているか。声のボリュームはちょうど良いか。	2	

	指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
7 月				
	「Burindisi」独唱テスト	歌いながら、しっかりと歌わせる。表現豊かに歌わせる。発音に留意しながら、丁寧に歌わせる。声をしっかりと出させる。	暗譜でしっかりと歌えているか。発音やブレス、強弱、フレーズを意識して、表現できているか。声のボリュームはちょうど良いか。	2

指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数

8
月

9月

指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
キーボードハーモニーの学習：チェリーを両手で演奏しよう-② 独唱曲：「小さな空」	②右手奏 楽器の奏法、指運びの理解、正しい指使いでのメロディ奏の学習。自主的に取り組ませる。 友達同士教え合いやセッションを通して、楽しみながら仕上げたいけるように支援する。 日本語の歌詞の意味、曲想を感じ取って歌う。	正しい指使い、滑らかなメロディ奏となるように、繰り返し練習にとりくんでいるか。声をしっかりと出し、曲を覚えようと努力しているか。	2
キーボードハーモニーの学習：チェリーを両手で演奏しよう-② 独唱曲：「小さな空」	②右手奏 楽器の奏法、指運びの理解、正しい指使いでのメロディ奏の学習。自主的に取り組ませる。 友達同士教え合いやセッションを通して、楽しみながら仕上げたいけるように支援する。 日本語の歌詞の意味、曲想を感じ取って歌う。	正しい指使い、滑らかなメロディ奏となるように、繰り返し練習にとりくんでいるか。声をしっかりと出し、相応しい曲想で歌えているか。	2
キーボードハーモニーの学習：チェリーを両手で演奏しよう-③ 独唱曲：「小さな空」	②両手奏 片手奏の学習から両手奏を練習し、1曲を両手で弾けるまで、しっかりと自主的に取り組ませる。 友達同士教え合いやセッションを通して、楽しみながら仕上げたいけるように支援する。 ③日本語の歌詞の意味、曲想を感じ取って歌う。	正しい指使い、滑らかな両手奏となるように、楽しみながら繰り返し練習にとりくんでいるか。声をしっかりと出し、	2
キーボードハーモニーの学習：チェリーを両手で演奏しよう-③ 独唱曲：「小さな空」	②両手奏 片手奏の学習から両手奏を練習し、1曲を両手で弾けるまで、しっかりと自主的に取り組ませる。 友達同士教え合いやセッションを通して、楽しみながら仕上げたいけるように支援する。 ③日本語の歌詞の意味、曲想を感じ取って歌う。	正しい指使い、滑らかな両手奏となるように、楽しみながら繰り返し練習にとりくんでいるか。声をしっかりと出し、	2

	指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
10 月	キーボードハーモニーの学習：チェリーを両手で演奏しよう-③ 独唱曲：「小さな空」	②両手奏 片手奏の学習から両手奏を練習し、1曲を両手で弾けるまで、しっかりと自主的に取り組ませる。 友達同士教え合いやセッションを通して、楽しみながら仕上げたいけるように支援する。 ③日本語の歌詞の意味、曲想を感じ取って歌う。	正しい指使い、滑らかな両手奏となるように、楽しみながら繰り返し練習にとりくんでいるか。声をしっかりと出し、	2
	キーボードハーモニーテスト	準備室で個別にテストする。	正しい指使い、テンポ、リズムで演奏できているか。最後まで演奏できるか。曲に相応しい演奏となっているか。興味関心はどうか。	2
	キーボードハーモニーテスト	準備室で個別にテストする。	正しい指使い、テンポ、リズムで演奏できているか。最後まで演奏できるか。曲に相応しい演奏となっているか。興味関心はどうか。	2
10	ギターの学習：弾き語りで演奏しよう。 混声4部合唱：「きみ、歌えよ」	コードの学習、ストロークの学習：課題曲の中から自分で選曲し、学習させる。自主性や友達同士での教え合い、演奏が楽しいと、出来たと感じられるように取り組ませる。音取練習、パート練習に参加させ、誰もが、声をしっかりと出せるように取り組ませる。	コードを抑える練習に熱心にとりくんでいるか。相応しいストロークの練習ができているか。合唱の練習に熱心に取り組んでいるか。	2

	指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
11 月 11	ギター学習：弾き語り演奏しよう。 混声4部合唱：「きみ、歌えよ」	コード学習、ストローク学習：課題曲の中から自分で選曲し、学習させる。自主性や友達同士での教え合い、演奏が楽しいと、出来たと感じられるように取り組ませる。 音取練習、パート練習に参加させ、誰もが、声をしっかりと出せるように取り組ませる。	コードを抑える練習に熱心にとりくんでいるか。相応しいストロークの練習ができていないか。合唱の練習に熱心に取り組んでいるか。	2
	ギター学習：弾き語り演奏しよう。 混声4部合唱：「きみ、歌えよ」	コード学習、ストローク学習：自分で選曲した曲で順調に練習を進めさせる。自主性や友達同士での教え合い、演奏が楽しいと、出来たと感じられるように取り組ませる。 音取練習、パート練習に参加させ、誰もが、声をしっかりと出せるように取り組ませる。	コードを抑える練習に熱心にとりくんでいるか。相応しいストロークの練習ができていないか。合唱の練習に熱心に取り組んでいるか。	2
	ギター学習：弾き語り演奏しよう。 混声4部合唱：「きみ、歌えよ」	コード学習、ストローク学習：課題曲の中から自分で選曲し、学習させる。自主性や友達同士での教え合い、演奏が楽しいと、出来たと感じられるように取り組ませる。 音取練習、パート練習に参加させ、誰もが、声をしっかりと出せるように取り組ませる。	コードを抑える練習、相応しいストロークの練習ができ、スムーズな演奏へと進歩しているか。合唱の練習に熱心に取り組んでいるか。	2
	ギター学習：弾き語り演奏しよう。 混声4部合唱：「きみ、歌えよ」	コード学習、ストローク学習：課題曲の中から自分で選曲し、学習させる。自主性や友達同士での教え合い、演奏が楽しいと、出来たと感じられるように取り組ませる。 音取練習、パート練習に参加させ、誰もが、声をしっかりと出せるように取り組ませる。	コードを抑える練習、相応しいストロークの練習ができ、スムーズな演奏へと進歩しているか。合唱の練習に熱心に取り組んでいるか。	2

指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
ギター弾き語り テスト	練習の成果を発揮し、満足のいく演奏が出来るように取り組ませる。	正しいコード、ストロークで演奏できているか。歌声のバランス、テンポ、曲想はどうか。取り組みの様子。	2
ギター弾き語り テスト	練習の成果を発揮し、満足のいく演奏が出来るように取り組ませる。	正しいコード、ストロークで演奏できているか。歌声のバランス、テンポ、曲想はどうか。取り組みの様子。	2
12月 ギターテスト 合唱曲：「きみ、歌えよ」	練習の成果を発揮し、満足のいく演奏が出来るように取り組ませる。 仕上げの演奏、録音し、聴かせる。自分たちの演奏への考察を行う。	楽しんで取り組んでいるか。演奏の出来映えや、演奏の態度はどうか。	2

指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
ハンドベルの学習：グループ活動で1曲を練習していく。 アカペラで合唱しよう：Cant help falling in love	課題曲から、グループ毎に選曲し、それぞれ異なった曲を練習し発表会で演奏する。音よみ、ベルの配分をグループ毎に協力し合っておこなわせる。 発音、メロディも特徴を考察し、練習させる。	グループで、役割をはたし、作業に協力できているか。 正しい発音、曲の考察を行っているか。	2
ハンドベルの学習：グループ活動で1曲を練習していく。 アカペラで合唱しよう：Cant help falling in love	先週の練習をもとに、曲を仕上げるために、練習に参加し、役割を果たしているか。楽しさや充実感が持てているか。 発音、メロディも特徴を考察し、練習させる。	グループで、役割をはたし、作業に協力できているか。前回より進歩しているか。正しい発音、曲の考察を行っているか。	2
ハンドベルの学習：グループ活動で1曲を練習していく。 アカペラで合唱しよう：Cant help falling in love	先週の練習をもとに、曲を仕上げるために、練習に参加し、役割を果たしているか。楽しさや充実感が持てているか。 発音、メロディも特徴を考察し、練習させる。	グループで、役割をはたし、作業に協力できているか。前回より進歩しているか。正しい発音、曲の考察を行っているか。	2

指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
ハンドベルの学習：グループ活動で1曲を練習していく。 アカペラで合唱しよう：Cant help falling in love	先週の練習をもとに、曲を仕上げるために、練習に参加し、役割を果たしているか。楽しさや充実感が持てているか。 発音、メロディも特徴を考察し、練習させる。	グループで、役割をはたし、作業に協力できているか。前回より進歩しているか。正しい発音、曲の考察を行っているか。	2
ハンドベルの学習：グループ活動で1曲を練習していく。 アカペラで合唱しよう：Cant help falling in love	先週の練習をもとに、曲を仕上げるために、練習に参加し、役割を果たしているか。楽しさや充実感が持てているか。 発音、メロディも特徴を考察し、練習させる。	グループで、役割をはたし、作業に協力できているか。前回より進歩しているか。正しい発音、曲の考察を行っているか。	2
ハンドベルの学習：グループ活動で1曲を練習していく。 アカペラで合唱しよう：Cant help falling in love	先週の練習をもとに、曲を仕上げるために、練習に参加し、役割を果たしているか。楽しさや充実感が持てているか。 発音、メロディも特徴を考察し、練習させる。	グループで、役割をはたし、作業に協力できているか。前回より進歩しているか。正しい発音、曲の考察を行っているか。	2

	指導内容	科目 ○○の具体的な指導目標	評価の観点・方法	配当 時数
3 月				
	ハンドベル発表会	練習の成果を発揮し、満足のいく演奏が出来るように取り組ませる。	音色、リズム、ハーモニーの特徴を美しく表現しようとしているか。出来映えと取り組みの様子。	2
	ハンドベル発表会	練習の成果を発揮し、満足のいく演奏が出来るように取り組ませる。	音色、リズム、ハーモニーの特徴を美しく表現しようとしているか。出来映えと取り組みの様子。	2