

東京都立石神井高等学校 平成31年度 教科（芸術）科目（美術Ⅱ）年間授業計画

教 科： 科目：美術Ⅱ 単位数：2単位

対象学年組：第2学年 A組～G組

教科担当者：(A組：田尻)(B組：田尻)(C組：田尻)(D組：田尻)(E組：田尻)(F組：田尻)(G組：田尻)

使用教科書：（高校生美術2 日本文教出版）

使用教材：（ ）

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 担当 時数 |
|--------|-------------------------------------|---|---|----------|
| 4 月 | | | | |
| | オリエンテーション 体育祭ポスターイメージ 人物クロッキー | 画面全体をバランスよく構成し、文字の配置を考える。文字と背景の色合いを工夫する。 を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を観察する能力 画面全体をバランスよく構成し、文字の配置は、的確な位置となっているか。 文字と背景の色合いに工夫が見られるか。 | 2 |
| | ポスター制作 体育祭ポスターイメージ 人物クロッキー | 画面全体をバランスよく構成し、文字の配置を考える。文字と背景の色合いを工夫する。 を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を観察する能力 画面全体をバランスよく構成し、文字の配置は、的確な位置となっているか。 文字と背景の色合いに工夫が見られるか。 | 2 |
| | | | | |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|------------------|--|--|----------|
| 5 月 | 陶芸（コップづくり） キー | 人物クロッ 機能性、造形の美しさのアイデア表現。 荒練り 空気を抜き密度の均一を行う。 力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を観察する能 機能性、造形の美しさのアイデアは考えられ ているか。 荒練り 空気を抜き密度の均一 となっているか。人物をよく観察しているか。 人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 陶芸（コップづくり） キー | 人物クロッ 機能性、造形の美しさのアイデア表現。 たたらつくりと紐つくりの作り方についての説明 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 機能性、造形の美しさのアイデアは考えられ ているか。 人物をよく観察しているか。人体 の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 陶芸（コップづくり） キー | 人物クロッ 機能性、造形の美しさのアイデア表現。 たたらつくりと紐つくりを選択。 を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を観察する能力 機能性、造形の美しさのアイデアは考えられ ているか。人物をよく観察しているか。人体の 骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 陶芸（コップづくり） キー | 人物クロッ 機能性、造形の美しさのアイデア表現。 たたらつくりと紐つくりを選択。 を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を観察する能力 機能性、造形の美しさのアイデアは考えられ ているか。人物をよく観察しているか。人体の 骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 陶芸（コップづくり） キー | 人物クロッ 機能性、造形の美しさのアイデア表現。 成形 能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を観察する 機能性、造形の美しさのアイデアは考えられ ているか。人物をよく観察しているか。人体の 骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|-------------------------|---|---|----------|
| 6 月 | 陶芸（コップづくり） 人物クッキー | 機能性、造形の美しさのアイデア表現。成形・高台削り。 力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を観察する能 機能性、造形の美しさのアイデアは考えられているか。高台の厚みはどうか。どう人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 陶芸（コップづくり） 人物クッキー | 機能性、造形の美しさのアイデア表現。高台削り。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 機能性、造形の美しさのアイデアは考えられているか。高台の厚みはどうか。どう人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 模写 アクリル 人物クッキー | 模写する作品を選ぶ。作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | どう人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 陶芸（コップづくり）色付け 人物クッキー | 模写する作品を選ぶ。作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 釉薬の付き方は、濃くなったりしていないか。色付けに工夫は見られるか。人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|---------------------|--|--|----------|
| 7 月 | 陶芸（コップ作り） 人物クッキー | 機能性、造形の美しさの表現。色合いのおもしろさ 釉薬 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 釉薬の付き方は、濃くなったりしていないか。 色付けに工夫は見られるか。人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| 8 月 | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 担当 時数 |
|--------|------|-----------------|----------|----------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|--------------------|---|---|----------|
| | 文化祭準備 | 作品展示の準備 | しっかりと展示に対する意識を持って取り組んだか | 2 |
| | 文化祭準備 | 作品展示の準備 | しっかりと展示に対する意識を持って取り組んだか | 2 |
| 9 月 | | | | |
| | 模写 アクリル 人物クロッキー | 作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | | | | |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|---------|--------------------|---|---|----------|
| 10 月 | 模写 アクリル 人物クロッキー | 作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 模写 アクリル 人物クロッキー | 作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 模写 アクリル 人物クロッキー | 作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 模写 アクリル 人物クロッキー | 作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | | | | |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|---------|------------------------|---|---|----------|
| 11 月 | 模写 アクリル 人物クロッキー | 作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 模写 アクリル 人物クロッキー | 作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | 模写 アクリル 人物クロッキー | 作者の気持ち、背景を考えながら、構図の入れ方や表現方法を学ぶ。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | メッセージカードづくり 人物クロッキー | 創作的な飛び出すあいであ、模様、色合い、素材の工夫 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 正確に捉えられているか人物をよく観察しているか。人体の骨格やムーブマンを掴んでいるか。 | 2 |
| | | | | |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|---------|-----------------------|---|---|----------|
| 12 月 | メッセージカード作り 人物クロッキー | 創作的な飛び出すあいであ、模様、色合い、素材の工夫 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 創作的なものとなっているか。模様、色合 い、素材の工夫されているか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格 やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | メッセージカード作り 人物クロッキー | 創作的な飛び出すあいであ、模様、色合い、素材の工夫 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 創作的なものとなっているか。模様、色合 い、素材の工夫されているか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格 やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------------------|--|---|---|----------|
| 1 月 | | | | |
| | キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドルのグラデーション 花のキャンドルを作る 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドル 花のキャンドルを作る 観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドル 花のキャンドルを作る 観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 | |
| | | | | |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|--------------------|--|---|----------|
| 2 月 | キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドル 花のキャンドルを作る 観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格 やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドル 花のキャンドルを作る 観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格 やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドル 花のキャンドルを作る 観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格 やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドル 花のキャンドルを作る 観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格 やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | | | | |

| | 指導内容 | 科目 美術Ⅱの具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|--------------------|--|---|----------|
| 3 月 | | | | |
| | キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドル 花のキャンドルを作る 観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格 やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | キャンドル作り 人物クロッキー | アロマキャンドル 花のキャンドルを作る 観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 人物を 花のデザインに工夫があるか。 人物を観察する能力を養い、人体の骨格 やムーブマンを掴む目を養う。 | 2 |
| | | | | |
| | | | | |