

東京都立石神井高等学校 平成31年度 教科 (芸術) 科目 (美術 I) 年間授業計画

教科：芸術科 目：美術 I 単位数：2単位

対象学年組：第1学年 A組～ G組

教科担当者：(A組：) (B組：) (C組：) (D組：) (E組：) (F組：) (G組：) (H組：)

使用教科書：(高校生の美術 1)

使用教材：()

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|--|--|--|----------|
| 4 月 | オリエンテーション 授業の流れ 鉛筆の削り方 教科書による説明 手のクロッキー | マナー・ルールの徹底 鉛筆の削り方とカッターの使い方。絵画表現の基礎について。 教科書を用いて美術とは何かを考える。 | 鉛筆・カッターの使い方はどうか。手を立体的に描くことができているか。構図の取り方や明暗についてできているか。 | 2 |
| | 素描について 無彩色グラデーション | 鉛筆の表現方法について。 6B・2Hによるグラデーション | 鉛筆が側面で描かれるように削れているか。グラデーションの色合いの流れは出来ているか。 | 2 |
| | | | | |
| | | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|---|---|--|----------|
| | | | | |
| | レタリングを用いた発想画 ロゴマークデザイン（自分のイメージのロゴマーク） 人物クロッキー | レタリング（明朝体、ゴシック体の説明と練習）やシンボルマーク・ロゴマークの説明 文字を利用したデザインの展開や可能性について 人物クロッキーの描き方 | 明朝体を理解しているか。美しくレイアウトされているか。自分をイメージした表現の工夫が見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| 5 月 | レタリングを用いた発想画 ロゴマークデザイン（自分のイメージのロゴマーク） 人物クロッキー | レタリング（明朝体で自分の名前をデザインし、自分をイメージして発想した世界観をレタリングと共に表現する）また、シンボルマーク・ロゴマークのデザインの発想を豊かにする。（下書き）字を利用したデザインの展開や可能性について。人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 明朝体を理解しているか。美しくレイアウトされているか。自分をイメージした表現の工夫が見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | レタリングを用いた発想画 ロゴマークデザイン（自分のイメージのロゴマーク） 人物クロッキー | レタリング（明朝体で自分の名前をデザインし、自分をイメージして発想した世界観をレタリングと共に表現する）また、シンボルマーク・ロゴマークのデザインの発想を豊かにする。下書きに色づけ 文字を利用したデザインの展開や可能性について。人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 明朝体のデザインや色合いを美しくレイアウトされているか。自分をイメージした表現の工夫が見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | | | | |

| 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|---|---|---|----------|
| レタリングを用いた発想画 ロゴマークデザイン（自分のイメージのロゴマーク） 人物クロッキー | レタリング（明朝体で自分の名前をデザインし、自分をイメージして発想した世界観をレタリングと共に表現する）また、シンボルマーク・ロゴマークのデザインへの発想を豊かにする。本番文字を利用したデザインの展開や可能性について。人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 発想は豊かなものとなっているか。美しくレイアウトされているか。自分をイメージした表現の工夫が見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| レタリングを用いた発想画 ロゴマークデザイン（自分のイメージのロゴマーク） 人物クロッキー | レタリング（明朝体で自分の名前をデザインし、自分をイメージして発想した世界観をレタリングと共に表現する）また、シンボルマーク・ロゴマークのデザインへの発想を豊かにする。本番文字を利用したデザインの展開や可能性について。人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 発想は豊かなものとなっているか。色合いは、美しく表現できているか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| 6 月 レタリングを用いた発想画 ロゴマークデザイン（自分のイメージのロゴマーク） 人物クロッキー | レタリング（明朝体で自分の名前をデザインし、自分をイメージして発想した世界観をレタリングと共に表現する）また、シンボルマーク・ロゴマークのデザインへの発想を豊かにする。本番文字を利用したデザインの展開や可能性について。人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 発想は豊かなものとなっているか。色合いは、美しく表現できているか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| レタリングを用いた発想画 ロゴマークデザイン（自分のイメージのロゴマーク） 人物クロッキー | レタリング（明朝体で自分の名前をデザインし、自分をイメージして発想した世界観をレタリングと共に表現する）また、シンボルマーク・ロゴマークのデザインへの発想を豊かにする。本番文字を利用したデザインの展開や可能性について。人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 発想は豊かなものとなっているか。色合いは、美しく表現できているか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------|
| 7 月 | | | | |
| | 読書感想画 言葉からくるイメージロッキー | 読書感想画の説明 テーマからくる発想力についての説明 | 感想画の面白さや発想の展開を理解 できているか。 | 2 |
| | | | | |
| | | | | |

| 8 月 | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 担当 時数 |
|--------|------|--------------------|----------|----------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|--------------------------------------|--|---------------------------------|----------|
| 9 月 | | | | |
| | 読書感想画 言葉からくるイメージクロッキー 文化祭準備 | 読書感想画下絵 テーマからくる発想力についての説明 | 場面を効果的に演出出来ているか。 | 2 |
| | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー文化祭準備 | 読書感想画下絵に色づけ 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（木版画での表現の生徒は、木版に下絵） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|---------|---------------------------------|---|---|----------|
| 10 月 | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（木版画での表現の生徒は、版木に墨みを入れ、彫る位置確認。） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。彫る場所の確認は取れているか。色合いの工夫は見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（木版画での表現の生徒は、版木に彫りを入れる） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。彫りや色合いの工夫の計画は、見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（木版画での表現の生徒は、版木に彫りを入れる） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。彫りに工夫が見られるか。色合いの工夫は見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（木版画での表現の生徒は、版木の試し刷り） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。彫りに工夫が見られるか。色合いの工夫は見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|---------|---------------------------------|--|--|----------|
| 11 月 | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（木版画での表現の生徒は、版木の試し刷り） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。彫りに工夫が見られるか。色合いの工夫は見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（木版画での表現の生徒は、本刷り） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。彫りに工夫が見られるか。色合いの工夫は見られるか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（木版画での表現の生徒は、本刷り） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。彫りに工夫が見られるか。色合いの工夫や刷りの美しさどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 読書感想画（アクリル表現又は木版画表現） 人物クロッキー | 読書感想画（アクリル画の作品に保護ニスを塗り、木版画での表現の生徒は、裏から色塗り） 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 場面を効果的に演出出来ているか。彫りに工夫が見られるか。色合いの工夫や刷りの美しさどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|---------|----------------------|--|--|----------|
| | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 下絵 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 下絵 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| 12 月 | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|----------------------|--|--|----------|
| | | | | |
| | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 カッターの使い方やシールの貼り方についての説明 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| 1 月 | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 カッターの工夫とシールの貼り方の工夫について 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | | | | |
| | | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|----------------------|---|--|----------|
| | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| 2 月 | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | | | | |
| | | | | |

| | 指導内容 | 芸術科目美術 I の具体的な指導目標 | 評価の観点・方法 | 配当 時数 |
|--------|----------------------|---|--|----------|
| 3 月 | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | 光のタワーデザイン 人物クロッキー | テーマ「自由表現」 人物を観察する能力を養い、人体の骨格やムーブマンを掴む目を養う。 | 光を効果的に演出したデザインとなっているか。色合いの工夫はどうか。体のムーブマンは取れているか。 | 2 |
| | | | | |
| | | | | |